

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАРПУНИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
УРЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНА
решением педсовета протокол от
31.08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 01 сентября 2022 №55-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ПОЛНЫЙ КАДР»**

Возраст: 13-17

Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования,
учитель информатики
МАОУ «Карпунихинская СОШ»
Удалов Дмитрий Андреевич

с. Карпуниха
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
8. ЛИТЕРАТУРА.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа кружка «ПОЛНЫЙ КАДР» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа кружка «ПОЛНЫЙ КАДР» *предполагает:*

1. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.

2. Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

Актуальность данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки режиссерской, операторской деятельности, основ видеомонтажа в рамках дальнейшей профориентации, а также организаторские способности обучающихся.

Основные формы работы: практические занятия, беседы и видеопозаказы.

Цель программы: достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

Задачи программы

Образовательная:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;

- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков;

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

Уровень развития современного общества предполагает использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой

информации. При реализации программы кружка «ПОЛНЫЙ КАДР» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа кружка «ПОЛНЫЙ КАДР» способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Формы работы: теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

Основным методом занятий в данном кружке является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере.

Планируемые результаты обучения: помочь учащимся повысить свою компетентность в области проектирования и создания собственных видеороликов, а также приобрести начальную профессиональную подготовку по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

В рамках изучения программы **учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:**

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;

Формы проверки результатов освоения программы кружка включают в себя следующее:

- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация в форме общего видеоролика или короткометражного фильма на свободную тему.

Условиями успешности обучения в рамках программы кружка являются:

- активность обучаемого;
- повышенная мотивация;
- самостоятельность мышления;

Настоящая программа кружка рассчитана на два года. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Общий объем 32 часа.

Предлагаемый курс обучения основам видеомонтажа адресован учащимся 6-11 классов и может преподаваться в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы: техническая.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами программы дополнительного образования является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

В ходе реализации программы обучающийся *будет знать как:*

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.

3. Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

4. Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Будет уметь:

1. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

2. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

3. Подключать видеокамеру к компьютеру, сохранять видеофайлы;

4. Запускать, настраивать и работать в видеоредакторе Movavi Video Editor;

5. Производить видеосъемку, работать с видеофайлами, создавать ролики.

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общее количество часов	Формы аттестации
Раздел I: знакомство с основами видеомонтажа – 8 ч			
1	Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана.	1	
2	«Знакомство» с камерой. Распределение обязанностей. Составление графика съемок.	1	
3	Монтаж. Программы монтажа (знакомство с программами). Звук как эффект.	1	
4	Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов. Первый монтаж отснятого материала.	1	
5	Вторичный монтаж отснятого материала. Просмотр и оценка получившегося фильма.	1	Демонстрация видеоролика
6	Поиск материала на новогоднюю тематику. Знакомство с источниками. Распределение обязанностей. Составление графика съемок.	1	
7-8	Составление сценария. Определение учащихся школы на роли. Съемка.	2	
Раздел II: актерское мастерство – 8 ч			
9-10	Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов.	2	
11	Первый монтаж отснятого материала.	1	
12-14	Вторичный монтаж отснятого материала	3	
15	Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.	1	
16	Демонстрация фильма на общешкольном мероприятии к Новому году	1	Демонстрация видеоролика
Раздел III: работа с заготовками – 8 ч			
17	Поиск материала к празднику 23 февраля и 8 марта. Знакомство с источниками. Распределение обязанностей.	1	
18	Конкретизация темы фильма. Составление сценария. Определение учащихся школы на роли. Составление графика съемок.	1	
19	Поиск заставок в сети Интернет. Работа с готовыми роликами. Отбор футажей.	1	
20	Съемки вне школы. Съемка на улице. Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов.	1	
21	Первый монтаж отснятого материала.	1	
22	Вторичный монтаж отснятого материала.	1	
23	Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.	1	
24	Демонстрация фильма на общешкольном мероприятии, посвященного Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню.	1	Демонстрация видеоролика

Раздел IV: творчество без границ – 8 ч			
25	Конкретизация темы итогового видеоролика. Составление сценария. Определение учащихся школы на роли. Составление графика съемок.	1	
26	Поиск костюмов и определение места съемок. Оформление места.	1	
27	Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов.	1	
28	Первый монтаж отснятого материала.	1	
29	Вторичный монтаж отснятого материала.	1	
30	Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.	1	
31	Демонстрация фильма в школьном сообществе в сети Интернет, получение обратной связи от зрителей.	1	Демонстрация видеоролика
32	Подведение итогов года.	1	
33-34	Резерв времени		
Итого: 32 ч.			

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	недели	2022/23 уч.год
сентябрь	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	1
	4 неделя	1
октябрь	1 неделя	К
	2 неделя	1
	3 неделя	1
	4 неделя	1
ноябрь	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	1
	4 неделя	1
декабрь	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	1
	4 неделя	К
январь	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	1
	4 неделя	1
февраль	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	1

	4 неделя	К
март	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	1
	4 неделя	1
апрель	1 неделя	1
	2 неделя	1
	3 неделя	К
	4 неделя	1
май	-	Резерв времени
	-	
	3 неделя	
	4 неделя	
Всего учебных недель	34	
Всего часов		32

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			теория	практика
Раздел I: техника безопасности, знакомство с основами видеомонтажа – 8 ч				
1	Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Техника безопасности.	1	1	
2	«Знакомство» с камерой. Распределение обязанностей. Составление графика съемок.	1	1	
3	Монтаж. Программы монтажа (знакомство с программами). Звук как эффект.	1		1
4	Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов. Первый монтаж отснятого материала.	1		1
5	Вторичный монтаж отснятого материала. Просмотр и оценка получившегося фильма.	1		1
6	Поиск материала на новогоднюю тематику. Знакомство с источниками. Распределение обязанностей. Составление графика съемок.	1	0,5	0,5
7-8	Составление сценария. Определение учащихся школы на роли. Съемка.	2	1	1
Раздел II: актерское мастерство – 8 ч				
9-10	Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов.	2	0,5	1,5
11	Первый монтаж отснятого материала.	1		1
12-	Вторичный монтаж отснятого	2		2

14	материала			
15	Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.	1	0,5	0,5
16	Демонстрация фильма на общешкольном мероприятии к Новому году	1		1
Раздел III: работа с заготовками – 8 ч				
17	Поиск материала к празднику 23 февраля и 8 марта. Знакомство с источниками. Распределение обязанностей.	1	0,5	0,5
18	Конкретизация темы фильма. Составление сценария. Определение учащихся школы на роли. Составление графика съемок.	1	0,5	0,5
19	Поиск заставок в сети Интернет. Работа с готовыми роликами. Отбор футажей.	1		1
20	Съемки вне школы. Съемка на улице. Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов.	1		1
21	Первый монтаж отснятого материала.	1		1
22	Вторичный монтаж отснятого материала.	1		1
23	Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.	1	0,5	0,5
24	Демонстрация фильма на общешкольном мероприятии, посвященного Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню.	1		1
Раздел IV: творчество без границ – 8 ч				
25	Конкретизация темы итогового видеоролика. Составление сценария. Определение учащихся школы на роли. Составление графика съемок.	1	0,5	0,5
26	Поиск костюмов и определение места съемок. Оформление места.	1		1
27	Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов.	1	0,5	0,5
28	Первый монтаж отснятого материала.	1		1
29	Вторичный монтаж отснятого материала.	1		1
30	Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.	1	0,5	0,5
31	Демонстрация фильма в школьном сообществе в сети Интернет, получение обратной связи от зрителей.	1		1
32	Подведение итогов года.	1	1	
33-34	Резерв времени	2		

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Техника безопасности. Знакомство с основами видеомонтажа

Теория: Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии. Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

Практика: Производство видеосъемки, выполнение основных способов видеомонтажа (нарезка, склеивание, накладывание звуковых дорожек)

Раздел 2. Актерское мастерство.

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Составление сценария фильма. Распределение ролей.

Практика. Производство видеосъемки в рамках сценария, выбор лучшего дубля. Игра на камеру.

Раздел 3. Работа с заготовками.

Теория. Изучение эффектов в программе монтажа, подготовка сценария съемки видео для праздников. Настройка режима съемки (автоматические или ручные виды съемки).

Практика. Съемка видеоролика. Поиск заготовок. Наложение различных эффектов в программе монтажа. Постпроизводство.

Раздел 4. Творчество без границ

Теория. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета.

Практика. Выполнение всех этапов видеосъемки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы проведения промежуточной аттестации:

- Проведение выставок работ учащихся (на мероприятиях, в соц. сети)
- Участие в конкурсах.

Согласно учебному плану используются следующие формы аттестации:

- практические работы – демонстрация готовых видеоработ.

Оценочные материалы

Диагностика уровня творчества (тест Торенса).

Творческие работы.

1. Проведение практических работ (наблюдение за работой обучающихся)

Высокий уровень обучения:

- уметь самостоятельно подбирать литературу, работать с программами;
- подбирать материал в соответствии с заданной тематикой;
- быть организатором и взаимодействовать с одноклассниками в процессе

выполнения творческих заданий;

-уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;

-уметь применять на практике полученные знания и навыки.

Средний уровень обучения:

-уметь работать в программах без помощи учителя;

-уметь работать с подобранной учителем литературой;

-взаимодействовать с одноклассниками в процессе выполнения творческих заданий;

-самостоятельно создавать видеоролики;

-знать основные способы монтажа видео;

Низкий уровень обучения:

-уметь работать с подобранной учителем литературой;

- работать в программах с помощью учителя;

-обрабатывать материал с помощью учителя;

- копировать образцы;

2. Итоговое занятие, демонстрация фильма.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется на базе МАОУ «Карпунихинская СОШ» в кабинете информатики, педагогом дополнительного образования, учителем информатики Удаловым Д.А. Используется следующая техника и компьютерные программы: ноутбуки, фотоаппарат с функцией видеозаписи, мобильный телефон с видеокамерой, программа Movavi Video Editor.

8. ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов:

1. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004

2. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.

3. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.

4. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.

5. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.movavi.ru/support/how-to/>

2. <https://videoredaktor.ru/>
3. <https://video-editor.su/tutorial.php>

Для обучающихся:

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.
6. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM). – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304 с.