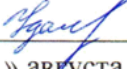


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карпунихинская средняя общеобразовательная школа»
Уренского муниципального района
Нижегородской области

Согласовано
заместитель директора по УВР
 Д.А. Удалов
«31» августа 2015 г.

Утверждено
директор школы
 Н.И. Пехотин
приказ № 56 от 01.09.2015 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Художественная обработка древесины»

Возраст детей: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год (2015-2016 уч. г.)

**Автор- составитель: Палажов Владимир Васильевич, учитель технологии
I квалификационной категории, педагог
дополнительного образования**

2015 г.

Рабочая программа кружка «УМЕЛЫЕ РУКИ»

Пояснительная записка

С глубокой древности человек, изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалы для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево.

Используя дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любви и уважения к труду.

Занятия в кружке формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природным материалом способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Необходимо постоянно подчёркивать, что польза леса не только в том, что он даёт многообразное сырьё для промышленности; лес выполняет в природе и другие функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

Дерево – один из самых популярных поделочных материалов. Оно сравнительно легко обрабатывается самыми простыми инструментами.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья.

Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из неё делалось практически всё необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, музыкальные инструменты, мельницы, лодки и многое другое.

Каждый мастер, выполняя то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив её.

Выпиливание и резьба, работа на токарных станках по дереву – это общедоступные, основные виды обработки и способы показать дерево во всей красе.

Выпиливание – один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяет учащимся всех возрастов заниматься выпиливанием.

Художественное выпиливание – это сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять, готовность трудиться, на воспитание чувства красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, на приобщении к культуре, рационально использовать свободное время учащихся.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий – вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Такие занятия – это сочетание

труда мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы.

Учащиеся осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую (трёхгранно-выемчатую). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов, редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом.

Занятия контурной, трёхгранно-выемчатой резьбой играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

В целях развития фантазии, воображения учащихся целесообразно предложить им дополнять геометрические узоры деталями по собственному предложению.

Натуральные образцы не должны лишь копироваться учащимися, так как это ведёт к воспитанию безынициативных стилистов. С первых занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий – опора на важный принцип народного искусства – работу по методу творческого варьирования типовых композиций. Интеллектуальное развитие ребёнка происходит не как усвоение чужого опыта, а как естественная модернизация их собственного опыта, как самостоятельный, индивидуальный, личностно значимый, а потому очень действенный источник развития. Труд не выступает как нежелательная повинность, а организуется как личный интерес, творческий подход к изготовлению изделий. Такой подход способствует развитию у детей творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ учащихся.

Настоящая программа составлена в соответствии с новой программой по трудовому обучению, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

В её основу положена технология свободного воспитания. Программа делает акцент на предоставлении обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, учащийся реализует позицию субъекта, идея к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Обучаемый имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Мастер-педагог – для учащегося, а не обучаемый для мастера. В работе характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск.

Цель данной программы:

создание условий, обеспечивающих независимый выбор школьником поступков, способов, деятельности, творческих возможностей;
воспитание созидательных качеств;
раскрыть и развить потенциальные особенности, заложенные в ребёнке.

При планировании работы на учебный год упор следует делать на практические занятия. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут усвоить только “через руки”. С первых дней занятий учащихся надо приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. С самого начала следует так же формировать навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

Задачи обучения:

расширение политехнического кругозора;
опираясь на школьную программу, введение технического моделирования;
формулирование навыков в графическом изображении при изготовлении изделий / первые модели учащиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем и учатся работать по чертежу/;
правильное употребление технических терминов и использование их в работе;
предоставление обучающимся возможности самостоятельного выбора путей работы, средств для достижения цели, темпа деятельности;
предоставление детям возможности активно задавать вопросы;
формирование умений и навыков работы с различными материалами и ручными инструментами;
создание условий для проявления самостоятельности и творчества при изготовлении изделия, поощрение высказывания оригинальных идей;
обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок и выходов на природу;
воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
воспитание культуры труда и эстетическое просвещение.

Деятельность кружка УМЕЛЫЕ РУКИ носит поисковый характер. На занятиях руководитель предлагает детям ситуации, выдвигает задачи, которые решаются в ходе работы самостоятельно. При подборе группы учащихся для занятий необходимо учитывать интересы и соблюдать принцип добровольности.

На 1 год занятий отводится 34 учебных часа, 1 час в неделю

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает **практическая работа**, которая имеет общественно полезную направленность. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных выставках и беседах, конкурсах и соревнованиях.

По окончании работы, на заключительном занятии, подводятся итоги учёбы за год и анализируются успехи и неудачи каждого члена кружка, учитель вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы представляются на отчётную выставку изделий. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими школьниками.

Учитывается:

- возраст воспитанника;

- общественная значимость поделки;
- художественная ценность изделия;
- качество исполнения данного предмета;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Для успешного выполнения целей и задач, поставленных в плане учебно-воспитательной работы, необходимо использовать такую систему знаний, которая обеспечила бы достижения их с наибольшим эффектом.

Из двух систем занятий – рецептурно-подражательной (репродуктивной) и познавательно-творческой – вторая система более эффективна. Однако надо не забыть, что при проведении занятий на творческой основе всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим.

Это и понятно, так как немислимо творчество без знаний и навыков. Следовательно, знания и навыки – необходимое условие для творчества, а труд, воспроизводящий и творческий, неразрывно связаны друг с другом. Однако в младших группах обучения будет преобладать труд воспроизводящий.

Творчество детей надо развивать постепенно. В группах младшего возраста главное внимание обращается на привитие знаний, умений и навыков и по мере их приобретения у ребят появятся возможность создания изделия, которому свойственна новизна.

В ходе выполнения данной программы кружка учащиеся приобретают и закрепляют **знания и умения:**

- представление о современных производствах;
- проявление любви к природе, бережного отношения к ней;
- интерес и желание самому выполнять изделия, проявлять выдумку, фантазию и смекалку;
- проявление приоритетных качеств личности: трудолюбие, доброта, совесть, достоинство, гражданственность;
- умение различать целлюлозно-бумажные, текстильные, дерево- и металлообрабатывающие, машиностроительные, химические материалы;
- умение определять основные свойства ткани, дерева, металла, пластмассы, полуфабрикатов;
- определять в машине двигатель, передаточные механизмы, представлять устройство станка;
- работать по чертежу и технологической карте;
- работать различными ручными и чертёжными инструментами;
- знание приёмы работы с этими орудиями труда;
- умение конструировать, планировать трудовой процесс, делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности;
- умение вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия, его полезность;
- стремление к художественной ценности изделия;
- осуществление технологических процессов: разметку, сгибание, резание, формовку, монтаж, отделку;
- умение находить поиск путём преодоления трудностей;
- умение доводить начатое дело до конца;
- соблюдение основные требования санитарии, гигиены, культуры труда, техники безопасности;
- конструирование, изготовление поделки для выставок;
- проявление технического творчества, самостоятельности, фантазии и воображения.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия; итоговой - проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Сроки выполнения программы динамичны, что обеспечивается возможностями учреждения дополнительного образования, возможной материальной поддержки объединения её членами, местными условиями.

Рабочая программа (учебно-тематический план)

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические	практические
1. Организационный период (до 10 дней)	-	-	-
2. Художественное выпиливание	12	2	10
3. Выжигание на фанере	8	2	6
4 Геометрическая резьба	14	4	10
ИТОГО:	34	8	26

Содержание программы

1. Вводное занятие. Организационный момент. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Деревообработка – одна из древнейших профессий. Охрана лесных богатств. Безопасность труда при деревообработке. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация изделий ранее выполненных в этом объединении.

2. Художественное выпиливание. Чертёжные инструменты. Техническая документация. Технический рисунок, чертёж, эскиз. Масштаб. Виды и приёмы выполнения разметки. Копирование изображения. Техническая документация. Цвет, форма, пропорциональность – характерные показатели художественного конструирования. Народные промыслы. Общее понятие о производстве пиломатериалов. Изготовление фанеры. Свойства бумаги, картона, древесины. Основные ручные инструменты для работы в объединении. Назначение и устройство

лобзика и приспособлений, применяющихся при выпиливании лобзиком. Припуск на торцевание и усушку. Способы отделки поверхности. Виды клея и технология изготовления соединений на клею. Технология обработки поверхностей масляными лаками. Выпиливание из фанеры лобзиком изделий с прямолинейными и криволинейными вырезами. Отделка изделий выжиганием. Отделка изделий водными растворами красителей. Отделка изделий лакированием. Припуск на торцевание и усушку. Способы отделки поверхности. Экология и экономика природных ресурсов.

3. Художественная обработка древесины. Рациональная разметка древесины. Инструмент для пиления. Приёмы пиления. Правила безопасности труда. Простейшие приспособления. Контроль формы и размеров готового изделия. Водные красители. Контроль качества готового изделия.

4. Комбинация древесных материалов. Древесностружечные плиты. Древесноволокнистые плиты. Древесные пластики. Вторичное использование отходов. Виды и способы соединений. Соединения на клею. Соединения на шурупах. Отделка готового изделия.

5. Азбука геометрической резьбы. Орнамент, как основа украшения изделий. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов и спокойном их равновесии. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Узор из круглых и прямолинейных форм; узор из геометрических, растительных и животных форм. Составление узора.

8. Выжигание по фанере. Правила безопасной работы. Способы нанесения рисунка на заготовку. Приемы работы. Отделочные работы

9. Заключительное занятие. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. .

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Знать виды пород древесины, их свойства

Уметь работать с ручными инструментами, знать их назначение

Знать способы соединений деталей

Знать назначение отделки древесины, приёмы работы

Знать свойства фанеры, её разновидности

Правила безопасности работы с ручным инструментом

Уметь переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону

Иметь представление о контуре и силуэте

Знать и уметь работать с чертёжными инструментами

Иметь навыки по работе с технологиями по сборке и обработке красками и лаками

Иметь понятие о развёртке и выкройке

Составлять орнамент

Иметь навыки по технологии резьбы

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
 2. Конституция Российской Федерации, принятая 12 декабря 1993 г. (с изменениями)
 3. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации»
 4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
 5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
 6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
- Утверждена приказом Президента РФ от 04.02.2010 г. № 271

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 07.02. 2011 г. № 163-р
9. САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от.04.07.2014 № 41
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544 н г. Москва "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
10. Государственная программа « Развития образования Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2020 года»;
11. Муниципальная программа «Развития образования Уренского района на 2014-2016 годы»;
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Учебно-методическая литература

1. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1984.
2. Занятия по техническому труду. Пособие для учителей труда 5-6 кл. / Г.Б.Волошин, А.А.Воронов и др. / под ред. Д.А.Тхоржевского. – М.: Просвещение, 1985.
3. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. - М.: Просвещение. 1981.
4. Гульянц Э. К. Учите детей мастерить. –М.: Просвещение. 1984.
5. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. _ М.: Просвещение, 1984.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение 1981.
7. Справочник по трудовому обучению. / под ред. И.А. Карабанова/ -М.: Просвещение 1991.

Тематическое планирование

«Художественная обработка древесины»

1. Выпиливание лобзиком -12 часов

№п/п	Тема занятия	Часы	Дата	Корректировка
1	Вводное занятие: цели и задачи, ТБ. Рабочее место. Устройство лобзика.	1		
2	Древесина, породы древесины, фанера Заправка полотна (пилки) в лобзик.	1		
3	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.	1		
4	Приемы выпиливания.	1		
5	Приемы выпиливания.	1		
6	Подготовка заготовки (фанера). Перевод рисунка на основу.	1		
7	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	1		
8	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	1		
9	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	1		
10	Работа над объектом (выпиливание по внутреннему контуру).	1		
11	Работа над объектом (выпиливание по внутреннему контуру).	1		
12	Работа над объектом (выпиливание по внутреннему контуру).	1		

2. Выжигание на фанере – 8 часов

№п/п	Тема занятия	Часы	Дата	Корректировка
1	Вводное занятие: цели и задачи ТБ. Рабочее место. Устройство выжигателя.	1		

2	Зачистка(шлифовка) основы для выжигания.Выбор рисунка, подготовка основы для выжигания	1		
3	Приемы выжигания.	1		
4	Приемы выжигания.	1		
5	Подготовка заготовки (фанера). Перевод рисунка на основу.	1		
6	Работа над объектом, выжигание по контуру.	1		
7	Работа над объектом, выжигание по контуру.	1		
8	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	1		

3. Геометрическая резьба – 14 часов

№п/п	Тема занятия	Часы	Дата	Корректировка
1	Вводное занятие: цели и задачи. ТБ. Рабочее место, инструменты.	1		
2	Виды резьбы. Знакомство с изделиями и иллюстрациями.	1		
3	Приёмы вырезания.	1		
4	Приёмы вырезания.	1		
5	Приёмы вырезания.	1		
6	Работа над объектом.	1		
7	Работа над объектом.	1		
8	Работа над объектом.	1		
9	Работа над объектом.	1		
10	Работа над объектом.	1		
11	Работа над объектом.	1		
12	Работа над объектом.	1		
13	Лакирование.	1		
14	Отделка.Зачистка изделия. Оценка работы.	1		