

Утверждено
Руководитель структурного подразделения
Приказ № 45-ЛО от 23.08.2024

**СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ МАОУ
«КАРПУНИХИНСКАЯ СОШ» - ДООЦ «ЗВЕЗДНЫЙ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) АДАптиРОВАННАЯ
ПРОГРАММА**

«ЗВЕЗДНЫЙ ТВ»

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
УДАЛОВ ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ**



КАРПУНИХА, 2024

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звездный ТВ» разработана в соответствии с нормативно — правовой базой организации дополнительного образования:

-Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 15.05.2023 г.);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.)

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав и нормативно-локальные акты МАОУ «Карпунихинская СОШ» и ДООЦ «Звездный» Уренского муниципального округа Нижегородской области

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. В наше время телевидение – это не только самое доступное средство массовой информации, но и особый вид искусства, развивающий эстетические чувства и художественный вкус, способствующий становлению личности, расширению мировоззрения. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения. Программа детского объединения «Звездный ТВ» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся. Обучение по программе данного курса позволяет ученикам начать создавать эстетически привлекательные и технически качественные видео для личных блогов, производить новостной, репортажный и иной документальный видеоконтент для группы Центра в социальной сети. Отдыхающие в Центре «Звездный» изучают теорию и историю киноискусства, основы композиции, светоустановки, звукозаписи и монтажа, а также этику и эстетику видеоискусства. В связи с популярностью блоггерства и наличием у большинства современных учащихся собственных страниц в интернете, особенное внимание уделяется освоению событийной, репортажной съемке как жанру журналистики. Имеется в составе курса и раздел основ правового обеспечения деятельности блоггера и журналиста. Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Звездный ТВ». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. В ходе теоретических и практических внеурочных занятий учащиеся углубляют

свои знания по физике (оптика), информатике (программы транспонирования, цветокоррекции и монтажа видео, способы врезку титров и субтитров, формирование видеоряда и создание подкастов на компьютере, работа с нейросетями) и робототехнике (принципы работы автоматизированных цифровых камер), осваивают практические навыки съемки и обработки цифровой видеосъемки. Это не только расширит объем знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной ориентации, а также знания общекультурного характера.

Занятия по программе курса предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает способности учащихся и развивает их способность свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие талантов в области изобразительных искусств, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления.

Цели программы:

- Изучение основ мастерства видеооператора, телеведущего-стендапера, видеорепортера, редактора новостного выпуска.
- Социальная и творческая самореализация личности, интеллектуальное совершенствование подростка.
- Формирование профильной ориентации обучающихся и стимулирование их активности в поисках профессии.

Задачи программы:

В ходе достижения обозначенных выше целей программы решаются следующие текущие задачи:

1. Обучающие:

А) Сформировать представление об особенностях профессии видеооператора, ведущего новостных видеопрограмм, видеоредактора, сценариста документального кино;

2. Воспитывающие:

А) Сформировать представление о видеосъемке как профессии и искусстве. Узнать отличия профессиональной видеосъемки от любительской.

Б) Пробудить интерес к современному документальному киноискусству и видеожурналистике как к феноменам общественного сознания.

3. Развивающие:

А) Развить творческие способности,

Б) Развить индивидуальное мышление,

Программа реализуется для учащихся двух возрастных категорий 11-15 лет; адаптирована для детей с ОВЗ. Для учащихся данных возрастных категорий получаемые в ходе освоения программы знания становятся личным достоянием, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность, что особенно важно для патриотического воспитания и формирования гражданских позиций учащихся.

II. Рабочая программа. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Что такое журналистика? Ее значение в обществе и роль в формировании общественного сознания. Роль видеоматериалов в современной подаче оперативной информации.	1	-	1	Устный опрос, эвристическая беседа. Эссе-рецензия.
2	Современная цифровая камера. Общая схема. Функции. Управление.	0,5	0,5	1	Устный опрос. Практическое задание на освоение навыков применения
3	Речевая культура телеведущего и блогера. Диктор и	0,25	0,75	1	Эвристическая беседа. Практикум: активизация словаря,

	дикция. (В дальнейшем – речевая разминка в течение 7-10 минут на каждом занятии)				упражнения на развитие дикции, скороговорки, чтение вслух тренировочного текстового материала на оценку.
4	Жанры журналистики: Информационное сообщение, репортаж	0,5	0,5	1	Устный опрос. Практическое задание с последующей выборочной презентацией в классе
5	Основы ведения видеосъемки. Обработка отснятого материала. Видеоредакторы и цифровая послойная ретушь. VSDC Free Video Editor. Правовые основы видеожурналистики . Закон о печати. Этика тележурналиста. Когда кончается документальная видеोगрафия и начинается фейк? Методы определения подлинности отретушированных фото на примере и смонтированных роликов из Интернета.	1	1	2	Устный опрос, эвристическая беседа. Контрольная практическая работа: обработка 3 разножанровых видеоматериалов к публикации на школьном сайте при помощи любого из стандартных видеоредакторов.
Итого				6	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
"Звездный ТВ"**

1	1 неделя	1 неделя	2 неделя	2 неделя	3 неделя	3 неделя	итого
Кол-во	1	1	1	1	1	1	6

*по итогам изучения материала по каждому разделу проводится промежуточная аттестация

IV Содержание программы

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности.

Введение. Что такое журналистика? Ее значение в обществе и роль в формировании общественного сознания. Роль видеоматериалов в современной подаче оперативной информации.

Форма контроля: устный опрос, эвристическая беседа. Эссе-рецензия.

Раздел 2. Как устроена кино- и видеокамера – аналоговая и цифровая. Что такое любительское, профессиональное и полупрофессиональное съемочное оборудование? Аксессуары и утилиты: что еще нужно оператору, кроме собственно камеры и для чего все это? Знакомство с изучаемым предметом.

Форма подачи информации:

- Лекции с демонстрацией иллюстративных эпизодов.
- Просмотр обучающимися в классе выбранных преподавателем новостных эпизодов с последующим обсуждением. Самостоятельное исследование вопроса оперативности выхода материалов.

Практика:

- Интерактивная игра: Формируем редакцию телестудии. Учащиеся выбирают название телестудии и свои будущие специализации – выпускающий редактор программы, сценарист, телеведущий – корреспондент, видеооператор.

Форма контроля: Устный опрос. Практическое классное задание на освоение первичных навыков применения видеотехники. Домашнее задание: Написание краткого эссе-рецензии (не более 1500 знаков), содержащего впечатления от просмотра.

Раздел 3. Темы: Жанры тележурналистики. Информационное сообщение. Видеоочерк и видеоэссе. Репортаж. Интервью. Особенности формирования планов под жанровые задания. Сценарий жанровой съемки. Постановка и сценография в документальной съемке.

Форма подачи информации:

- Лекции с иллюстративным видеоматериалом.
- Эвристическая беседа.

Практика:

- Написание сценарных планов и сценариев под видеосъемку определенного жанра.
- Работа на стендапе.
- Выполнение редакционных заданий в форме соответствующих жанров и подготовка новостных выпусков и тематических программ.

Форма контроля: домашние задания: съемка встроенной камерой телефона и домашним любительским оборудованием кратких сюжетов на заданную преподавателем тему.

Устный опрос, эвристическая беседа. Практическое задание – съемка сюжета личным телефоном

Раздел 4. Речевая культура телеведущего и блогера. Диктор и дикция.

(В дальнейшем – речевая разминка в течение 7-10 минут на каждом занятии)

Темы: Закон о печати как основная правоустанавливающая форма деятельности журналиста. Права и обязанности тележурналиста при исполнении обязанностей. Этика журналистской деятельности. Инфо повод и методы его выбора. Фактчекинг. Методы определения подлинности и фактической правдивости отснятого материала. Фейк и методы борьбы с ним. Ответственность журналиста за опубликованную информацию. Съемка в особых условиях – работа во время чрезвычайных происшествий и алгоритмы обеспечения безопасности съемочной группы.

Форма подачи информации:

- Лекции с иллюстративным видеоматериалом.
- Эвристическая беседа.
- Интерактивная беседа – дискуссия на заданную тему.
- Формирование ситуационных задач.

Практика:

- Решение ситуационных задач, связанных с правовыми аспектами деятельности журналиста и блогера.
 - Интерактивная игра «Съемочная группа выезжает на происшествие».
- Применение алгоритмов безопасности внутри игрового сюжета.

- Выполнение редакционных заданий в форме соответствующих жанров и подготовка новостных выпусков и тематических программ.

Домашние задания: съемка встроенной камерой телефона и домашним любительским оборудованием кратких сюжетов на заданную преподавателем тему. Ведение новостных блогов в соцсетях.

Форма контроля: Эвристическая беседа. Практикум: активизация словаря, упражнения на развитие дикции, скороговорки, чтение вслух тренировочного текстового материала на оценку.

Раздел 5. Жанры журналистики

Форма контроля: устный опрос, эвристическая беседа, практика событийной видеосъемки.

Раздел 6. Выпуск итоговой видеопрограммы по заданной тематике.

Форма контроля: выход отчетно-итоговой программы в эфир на школьном ресурсе

V. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя оценивание работ по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Оценка производится по трём уровням:

- *низкий уровень;*
- *средний уровень;*
- *высокий уровень.*

Показатель	«Низкий уровень»	«Средний уровень»	«Высокий уровень»
Объем и качество собранного теоретического материала	Поиск информации с периодическими консультациями педагога	Самостоятельный поиск информации с минимальной помощью педагога	Самостоятельный сбор информации из источников
Степень самостоятельности проработки материала	Под постоянным наблюдением педагога	С периодическими консультациями педагога	Самостоятельное выполнение работы
Качество работы	Однообразие применяемых операций	Применение различных операций с небольшими дефектами	Применение различных операций в комплексе. Точное соответствие ТЗ
Качество защиты работы	Неуверенное владение материалом	Уверенное владение материалом. Умение отстаивать свою позицию	Знание теоретического и практического материала, терминов, защита с использованием мультимедийных технологий

Все виды оценочных мероприятий предусматривают совместно с учащимися анализ, обсуждение и выработку решений для реализации выбора направления технического творчества воспитанников.

VI Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий полностью соответствует все нормам СанПиН, оборудованный необходимым количеством столов (15) и стульев (30); оборудованный 1 компьютером, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет.
- Аналоговая видеокамера – 1 шт. (предоставляется преподавателем).
- Видеокамера цифровая с возможностью записи на флеш-карту – 1 шт.
- Система освещения: штатив, вспышка, набор софитов. (предоставляется преподавателем).
- Методические, учебные пособия и наглядные материалы (предоставляется преподавателем).

МОНИТОРИНГ развития качеств личности учащихся

Качества личности	уровень проявления		
	ярко проявляются высокий	проявляются средний	слабо проявляются низкий
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.

VII. Список литературы

Материалы для обучающихся:

- Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 1999
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
- Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
- Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. -С. 55-56
- Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34- 39, и №3
- Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г 8. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
- Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия.
- А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.

Материалы для педагогов:

- К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
- В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
- М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
- Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
- Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
- Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
- Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
- Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
- Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.

Библиографический список:

- А.П Верстаков, СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
- Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
- Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
- Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.

- В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
- Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
- Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
- Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
- Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Тестирование**1. Крупный план это:**

- А. Голова мыши
- Б. Кольцо на пальце
- В. Ни один из двух перечисленных

2. При съёмке диалога один из героев начал двигаться в сторону. Линия взаимодействия:

- А. Не двигается, так как камера неподвижна
- Б. Меняет угол
- В. Всё зависит от замысла режиссёра

3. Восприятие зрителем объекта съёмки больше всего зависит от:

- А. Освещения
- Б. Контекста (фона)
- В. Угла съёмки

4. Во время съёмки вдруг резко меняются условия, сильно влияющие на видеоматериал (например, солнце зашло за тучу). Режиссёр никак не реагирует на это событие. Оператор:

- А. Должен немедленно остановить съёмку, так как он отвечает за качество
- Б. Должен снять дубль до конца и сказать о случившемся режиссёру
- В. Поставить соответствующую отметку в документации, чтобы на монтаже предприняли меры для исправления

5. При съёмке репортажа один из героев вдруг немного «выпал» из кадра.

- А. Оператор должен как можно быстрее скорректировать план, чтобы этого не повторилось.
- Б. Можно ничего не делать – ведь это не сильно влияет на восприятие сцены.
- В. Если данное событие не является случайным и будет повторяться, то оператор медленно и плавно корректирует план.

6. Оператор знает, что в ходе постановочной съёмки герою предстоит довольно быстро переместиться после продолжительного статичного положения. Наилучшее решение в данной ситуации:

- А. С самого начала оставить место для перемещения, чтобы герой не выпал из кадра

- Б. Скорректировать план за некоторое время до перемещения из статичного положения
- В. Плавно сопроводить героя, заранее отрепетировав момент выхода из статики

7. У нас есть отснятый кадр. Высоту объектива и наклон камеры, которой его сделали, можно определить по:

- А. Теням и их расположению относительно объекта съёмки
- Б. Угловой скорости объектов относительно наблюдателя
- В. Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например: здание, дорога)

8. Нужно снять действие – нажатие рукой кнопки. Наиболее «монтажный» вариант съёмки:

- А. Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Уход руки за кадр.
- Б. Только нажатие кнопки – ничего лишнего снимать не надо.
- В. Выход руки из-за границы кадра. Нажатие кнопки. Всё остальное всё равно отрежется на монтаже.

9. Если в кадре есть несколько объектов, то задача оператора:

- А. Дать возможность зрителю все их рассмотреть
- Б. Выстроить кадр так, чтобы выделить значимые элементы
- В. Объект съёмки может быть только один

10. Снимаемое здание будет смотреться интереснее если:

- А. В кадр попадают две стороны здания
- Б. Снимать его «живой камерой»
- В. Всё здание входит в кадр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КАРПУНИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА" УРЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**, Пехотин Николай Иванович, Директор

27.11.24 12:05 (MSK)

Сертификат 17D0E70D61B0A25CE91926269B7E5D65